

BAROKO

17. STOLETÍ A PRVNÍ POLOVINA 18. STOLETÍ

- Stavěly se převážně církevní stavby – kostely, kláštery, křížové cesty
- Šlechtická sídla – zámky, paláce
- Měnila se krajina – zahrady, parky
- Stavby měly ohromit svou velikostí, výzdobou a krásou
- Baroko zasáhlo všechny oblasti kultury, jako je stavebnictví, malířství, hudbu, literaturu i módu.

BAROKO V NAŠÍ OBCI VE STARČI



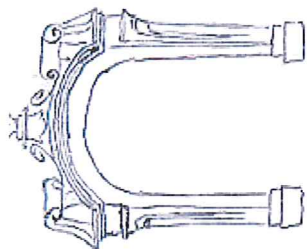
kostel sv. Jakuba



socha Jana Nepomuckého (zničena 1.1.2019 ve 3,00)



budova stařečské fary



Barokní portál
(vstupní brána)

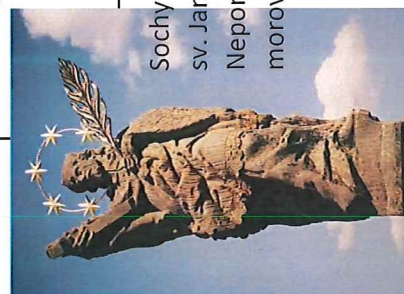


KVĚTNÁ
ZAHRADA
KROMĚŘÍŽ



STAVEBNICTVÍ
ZAHRADNICTVÍ

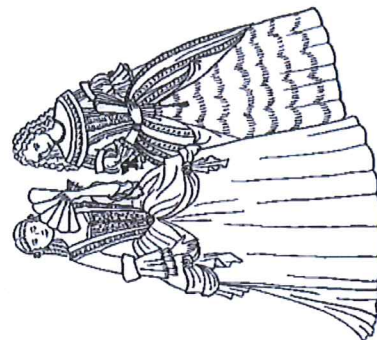
SOCHAŘSTVÍ
MALÍŘSTVÍ



Sochy andělů,
sv. Jana
Nepomuckého,
moravé sloupy



MÓDA



Johann Sebastian BACH

HUDBA

BAROKO

KŘÍŽOVÁ CESTA



Křížová cesta, někdy podle jejího cíle nazývaná **Kalvárie**, je symbolická cesta sledující události spojené s ukřižováním Ježíše Krista. Zahrnuje dění kolem jeho odsouzení Pilátem Pontským, nesení kříže po Via Dolorosa (název ulice) a ukřižování na hoře Golgota (Kalvárie). Křížová cesta je rozdělena na obvykle čtrnáct **zastavení**, která odpovídají jednotlivým událostem tradičně spojenými s pašijemi.

Křížová cesta je také název pro výtvarné zpracování jednotlivých zastavení, obvykle v podobě cyklu obrazů v kostele nebo zvláště v baroku a 19. století oblíbených kaplíček zasazených do krajiny.

Tradičních čtrnáct zastavení popisuje tyto události:

- 1. zastavení – Pán Ježíš odsouzen k smrti
- 2. zastavení – Pán Ježíš přijímá kříž
- 3. zastavení – Pán Ježíš padá pod křížem poprvé
- 4. zastavení – Pán Ježíš potkává svou Matku
- 5. zastavení – Šimon Kyrenský pomáhá Pánu Ježíši nést kříž
- 6. zastavení – Veronika podává Pánu Ježíši roušku
- 7. zastavení – Pán Ježíš padá pod křížem podruhé
- 8. zastavení – Pán Ježíš napomíná plačící ženy
- 9. zastavení – Pán Ježíš padá pod křížem potřetí*
- 10. zastavení – Pán Ježíš zbaven roucha
- 11. zastavení – Pán Ježíš přibit na kříž
- 12. zastavení – Pán Ježíš umírá na kříži
- 13. zastavení – Tělo Pána Ježíše snato z kříže
- 14. zastavení – Tělo Pána Ježíše uloženo do hrobu

POUTNÍ MÍSTA V OKOLÍ TŘEBÍČE



Třebíč – Kostelíček



Přibyslavice



Opatov

*BAROKNÍ MÍSTY, KTERÉ
JE MI LÍBÍ:*

1. _____
2. _____
3. _____

Baroko

Baroko nebylo jen výtvarným slohem vzniklým v Itálii, ale hlavně _____ stylem prodchnutým vírou v _____. Pozemský život byl pouze přípravou na život posmrtný.

V barokní době byl celý život člověka od křtu přes biřmování, svatbu až po poslední pomazání svázán s katolickou _____. Lidé se museli knězi pravidelně zpovídat ze svých hříchů, aby jim bylo _____ rozhřešení.

Barokní _____ měl věřícího ohromit velikostí stavby i vybavením. Církevní _____, která se nesla vznešenými prostory chrámů, měla povznášet duši věřících, obrazy ze života svatých upevňovaly víru v zázraky. Barokní člověk si měl připadat _____ a obracet se k Bohu.

Doplň vynechaná slova. Zde máš nabídku☺

Životním, Boha, církví, uděleno, kostel, hudba, malinký